

# LA MÚSICA EN SAN MIGUEL

Según las fuentes consultadas, la primera Banda Musical que se creara en San Miguel de Salinas, la fundó D. Aureliano Baches allá por el año 1880. De esta banda no hay documentación alguna, solo se sabe de ella por las personas mayores del pueblo que han contado la historia de unos a otros.

En el año 1.927 nace la "Sociedad Literario Musical de San Miguel de Salinas".

Aquí tenemos una copia de su acta fundacional.

Su Junta Directiva estaba formada por:

Presidente: D. Luis Mateo Alarcón.

Secretario: D. Miguel García Galant.

Vicesecretario: D. Ángel Pérez Valero.

Tesorero: D. Francisco Javier Galiana.

Vocales:

D. José Antonio Conesa Andreu.

D. Rafael Quesada Alarcón.

D. Adolfo Carrasco Lancis.

D. Manuel López Pérez.

Acta de constitución de la Sociedad Literario-Musical de San Miguel de Salinas

En San Miguel de Salinas, provincia de Alicante, a treinta y uno del mes de Diciembre del año mil novecientos veintisiete, reunidos los señores que al margen se expresan, se hizo constar que el día veintidós del actual fue presentado y aprobado en el Gobierno Civil de la provincia, el Reglamento por el cual se le da el nombre de Sociedad Literario-Musical de esta localidad, se acordó dar por terminados los trabajos preparatorios para constituir la Sociedad y declararla formalmente constituida con Ramón Quesada Alarcón a cargo a la vez, eligiendo: Presidente, a D. Luis Mateo Alarcón; Vicepresidente, a D. Ángel Pérez Valero; Vocales: a D. José Antonio Conesa Andreu, a D. Rafael Quesada Alarcón, a D. Adolfo Carrasco Lancis y a D. Manuel López Pérez, y mandando se expedida por el Secretario una certificación de la presente para ser remitida al Gobierno Civil antes de cinco días. Acuerdos: el 7.º Rafael Quesada Alarcón que por equívoco se le ha puesto Vicepresidente. Y no habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión. De todo lo cual doy fe.

Ramón Quesada Alarcón

Adolfo Carrasco Lancis

Manuel López Pérez

José Conesa

Luis Mateo Alarcón  
Miguel García Galant  
Ángel Pérez Valero  
Francisco Javier Galiana



Y aquí tenemos una reproducción de la factura de compra de los instrumentos musicales que con fecha 19 de octubre de 1.927 se realizó a un almacenista de Tarragona, por un total de 2.257.50 pesetas.

13  
En San Miguel de Salinas (Alicante) a diez y nueve de Octubre de mil novecientos veintisiete, entre el Señor PRESIDENTE de la SOCIEDAD LIRICO-MUSICAL y como fiador de la misma el Rdo. Don DANIEL MARTINEZ MOLLÁ, y Don PABLO RICOMÁ TUTUSAUS de Tarragona, Almacenista de Instrumentos de música, formulan el presente contrato para dar mayor fé y garantizar el cumplimiento de las clausulas detalladas a continuación:

1ª - Don DANIEL MARTINEZ MOLLÁ, autorizado por la Junta Directiva de la Sociedad Lirico-Musical de San Miguel de Salinas, adquiere a la casa PABLO RICOMÁ TUTUSAUS de Tarragona, varios Instrumentos musicales y accesorios, según carta-pedido de fecha diez y seis del presente mes, que para sus efectos obra en poder del citado Don PABLO RICOMÁ.-

2ª - El importe de dichos Instrumentos y accesorios según factura extendida por Don PABLO RICOMÁ, asciende a la cantidad de Pesetas DOSMIL DOSCIENTAS CINCUENTA Y SIETE y 50%, cuyo detalle de instrumentos y accesorios se expresa a continuación:

Nº 152 = 3 CLARINETES Sib, 13 llaves, 2 anillos, ébano superior, con atril, limpiador y boquillero, a ptas. 125.- uno,	375.--
" 152 = 1 REQUINTO Mib, 13 llaves, 2 anillos, ébano superior, con atril, limpiador y boquillero,	125.--
" 29 = 1 BOMBARDINO Do y Sib, 3 pistones, superior, con boquilla y atril,	225.--
" 35 = 1 BAJO Do y Sib, 3 pistones, superior, con boquilla y atril,	400.--
" 2 = 2 CORNETINES Sib. y La, 3 pistones, superiores, con boquilla y atril, a ptas. 90.- uno,	180.--
" 39 = 2 TROMBONES Do y Sib, 3 pistones, superiores, con boquilla y atril, a ptas. 170.- uno,	340.--
" 79 = 1 SAXOFÓN SOPRANO Sib, superior, NIQUELADO, con boquillero y atril,	275.--
" 237 = 1 PAR PLATILLOS "SMYRNA" 13 pulgadas,	125.--
" 233 = 1 BOMBO 12 varillas, 2 parches, casco metal, superior, con mazo,	180.--
= 5 METODOS instrumentos, autor PARES, a 3.50 uno,	17.50
Embalaje madera,	15.--
	Pesetas. 2.257.50

3ª - Para el pago de las expresadas pesetas dosmil doscientas cincuenta y siete y 50%, en virtud de lo convenido, Don PABLO RICOMÁ acepta la condición de cobrar dicho importe en las condiciones siguientes: Ptas. 100.-- al contado, y las Ptas. 2.157.50 restantes repartidas en veintiuna mensualidades de pesetas cien cada una y una de pesetas 57.50, a contar la primera mensualidad que será de pesetas cien al 30 de Noviembre próximo, y así sucesivamente todos los meses hasta la total liquidación. Dichos plazos ó mensualidades están garantizados por otras tantas letras aceptadas por Don DANIEL MARTINEZ MOLLÁ como fiador de la Sociedad Lirico-Musical.

4ª - Todas las cuestiones que se susciten con motivo de la falta de cumplimiento de algunas de las clausulas estipuladas en el presente contrato, se ventilarán ante los Tribunales de Tarragona.

Y para que el presente contrato tenga la suficiente fuerza para acreditar los derechos que corresponde a ambas partes a los fines que pudiera sugerir, se firma por duplicado, fecha ut supra.

EL PRESIDENTE de la  
Sociedad Lirico-Musical

*Antoni Romero*

EL FIADOR

*Daniel Martinez Mollá*

EL VENDEDOR

*Pablo Ricomá Tutusaús*



En la foto de la derecha podemos ver a la mayoría de los integrantes de la **Sociedad Literario Musical de 1.927**. Estos son de izquierda a derecha la fila de arriba:

**Antonio Romero Galindo** ( Fliscorno ), **José Andreu Zapata**, **Vicente Fructuoso Rodríguez** ( Saxo Soprano ), **Antonio Pérez Celdrán** ( clarinete), **Miguel Torrecillas Fructuoso** ( Clarinete ), **Mariano Galant** ( clarinete), **Miguel García Galant** ( Requinto ).  
Fila de enmedio: **Ramón Pastor Martínez** ( Trombón ), **Zacarías Conesa Pérez** ( Trombón ), Sr. Director **D. Aureliano Baches Díaz**, **Jose Antonio Vallejo Martinez** ( Trombino), **Jose Antonio Conesa Andréu** ( Bombardino), **Antonio Patiño Rodes** ( Bajo ). Fila de abajo: **Tomás Pérez Castaño** ( Platillos ), **Angel Pérez Valero** ( Bombo ), **Antonio Fructuoso Galant** ( Caja y Trombón ).

En el año 1999 **D. Miguel García Galant** todavía en vida, escribió un artículo posiblemente para otro libro de fiestas, en el que contaba los principios de la union musical, sobre todo de la "**Sociedad Literario Musical de San Miguel de Salinas**" de 1927, como se creo y gracias a quien se creo, paso a resumir parte de ese escrito.

.....**D. Daniel Martínez Mollá**, era un cura, mejor dicho, un vicario, lo destinaron aquí, en el año 1927, sería por el mes de septiembre. Nos mandó llamar a su casa a seis amigos, que éramos: **D. Luis Mateo**, **Antonio Romero**, **Ramón Vicente**, **Jose Antonio Conesa**, **Manuel Torres** y **Miguel García** un servidor. El estaría por los treinta años, nosotros sobre los veinte.

Enseguida fuimos a ver que era lo que quería. Nos recibió muy bien y muy contento, nos estuvo hablando con mucho entusiasmo de hacer cosas para el pueblo, una de ellas fue de música y nos dijo que si le dábamos palabra de ayudarle, se comprometía a hacer una banda de música en San Miguel, pero con una condición, que lo primero que teníamos que hacer era una sociedad con un reglamento que él mismo haría y lo mandaría a Alicante al **Gobierno Civil**, y legalizarlo para hacer una cosa formal, y bien hecha, con el nombre de "**Sociedad Literario Musical de San Miguel de Salinas**", lo de literario lo dijo porque abarcaba más culturas.

Nosotros no lo pensamos, nos faltó tiempo para decirle que sí, que contara con nosotros. ¿ Porqué nos llamaría a los seis? sería porque los seis formábamos una charanga, tres tocábamos la flauta, que nos hacíamos de unos canutes largos de caña, uno tocaba los platillos, que hacíamos de unos platos de metal grandes, que los usaban en las tiendas para pesar, 1 tambor que nos recogimos y otro el bombo, que también lo hicimos nosotros, y como no podíamos llegar a más, con eso nos divertíamos.

Le faltaba tiempo a D. Daniel para todo, ya se había puesto en contacto con un tal D. Pablo Ricomá de Tarragona, almacenista de instrumentos de música; aquí está el contrato de lo que compró firmado por él, haciéndose responsable de pagarlos. No llegó a molestar a nadie, todo lo pagó él. Le mandaron el reglamento de Alicante, aprobado, escrito por él. Y el **31 de Diciembre de 1.927** tuvimos la primera reunión o junta, se nombró la directiva y se dió entrada a **21 socios** fundadores y protectores, **15** como músicos y **6** en calidad de socios que somos los que figuramos en el acta constitucional.

D. Luis fue nombrado presidente y como tenía terminada la carrera de magisterio por aquellas fechas le dieron plaza y se tuvo que marchar; entonces ocupó su cargo el vicepresidente: **Antonio Romero**.

Todo marchaba de maravilla, los instrumentos llegaron, nos faltaba el director, entonces por acuerdo de la directiva se nombró al **Sr. Aureliano Baches** ya de bastante edad, que de joven fue director de la anterior banda que hubo aquí en San Miguel, disuelta sobre el año 1885....En seguida se hizo cargo de nosotros y lo organizó todo a pesar de su edad, tuvo que darnos clases de solfeo a los 15 y al mismo tiempo de instrumento, todo fue rápido y el día **22 de noviembre de 1928, día de Santa Cecilia** estrenamos los uniformes y salimos tocando por todo el pueblo, aquello fue un acontecimiento.

....El murió pero nos ha dejado sus memorias y sus recuerdos para siempre, del que fue fundador y descubridor de la música en San Miguel de Salinas, que fue D. **Daniel Martínez Mollá**, al que debemos la cultura de nuestro pueblo.



*D. Miguel García Galant.*

## UNIÓN MUSICAL AÑOS 50.

A continuación paso a reescribir un texto que para la realización de éste reportaje me ha facilitado D. J. Manuel García y dice así:

De la **Unión Musical** de los años cincuenta, yo personalmente creo no hay documentación alguna, cuando se fundó yo era muy joven y creo recordar que empezó en **1948-1950** hasta **1955** aproximadamente.

Esta **Unión Musical** la creó D. **Antonio Vicente García**. Lo primero que hizo fue enseñar solfeo a un grupo de chicos jóvenes, al principio éramos muchos pero poco a poco nos quedamos en un grupo pequeño, que junto a los músicos mayores que quedaban de la banda del año **1927**, conseguimos formar esta **Unión Musical**. Después de aprender solfeo con aquellos famosos métodos del maestro **Eslava**,

nos enseñó con mucho trabajo a manejar distintos instrumentos, trabajo sumamente difícil para una persona sola, yo puedo dar fe de aquello porque lo viví muy intensamente. Cuando la banda ya estuvo preparada, se consiguieron los uniformes y repito que por mi juventud no recuerdo como se pagaron. Los instrumentos si lo sé por escuchárselo a mi padre, eran los mismos que la banda anterior que se llevaron a reparar y alguno mas que se compró. Esta banda en aquellos tiempos tenía muchas salidas, por entonces

había que ir a todas las fiestas de los pueblos vecinos, pues en todos los festejos la banda era la protagonista, había que tocar a primera hora el típico pasacalles por todo el pueblo, a continuación repartían a los músicos por las casas del pueblo para desayunar, comer y cenar, sobre las doce se hacía la misa que era uno de los actos mas importantes de la fiesta, nosotros hacíamos la misa de **Pio X de J. Vilaseca**, era una misa muy bonita que estaba muy bien instrumentada para banda y coro, la parte instrumental

sonaba muy afinada y tenía unas armonías y unos matices que la hacia sonar muy bien, tocaban la parte instrumental la mitad de la banda y los mas jóvenes la parte coral, bien dirigida por el maestro sonaba bastante bien.

Espero que algún día se pueda cantar esta misa como se cantaba antes, con banda y coro, en algún acontecimiento especial y así iremos recuperando parate de la cultura y la historia de nuestro pueblo.

Siguiendo con la historia de esta banda, despues de la misa, comer en la casa en donde te tocara, en la tarde procesión, a continuación cena de despedida de tus anfitriones y concierto. Así eran la mayoría de las actuaciones, también se tocaba aquí en San Miguel siempre que hacía falta y a todo esto se sumaban la **Semana Santa en Orihuela, San Pedro del Pinatar y Cartagena**.

Creo que la vida de esta **Unión Musical** duró cinco o seis años y al final como casi siempre pasa en mi pueblo la banda se "rompió" pero mientras duró fue bonito. Esta historia sería mas exacta si me hubieran dado tiempo para consultar con mis compañeros de esta agrupación a los que desde aquí mando un saludo, a los que viven y un recuerdo muy entrañable a los que ya no están con nosotros.



Los músicos de la foto anterior, pertenecientes a la banda de los años cincuenta son: Fila de arriba de izquierda a derecha:

**Francisco Soler López** (clarinete), **Ramón Pastor Martínez** (clarinete), **el Sr. Alcalde José Andreu Zapata**, **Antonio Pérez Celdrán** (clarinete), **José Quesada Alarcón** (cornetín), **Miguel Torrecillas Fructuoso** (flauta), **Angel Prieto Vicente** (Bombardino). Segunda fila: **Manuel Andreu Gómez** (saxofón tenor), **Antonio Vicente Sáez** (clarinete), **Juan Manuel García Anierte** (clarinete), **Felipe Vicente Sáez** (trompeta), **Manuel Vicente Pérez** (clarinete) y **Miguel García Galant** (requinto). Tercera fila: **Carmelo Pérez Castaño** (saxofón alto), **Antonio Quesada Celdrán** (trombón), **Antonio Patiño Rodes** (bajo), **Antonio Vicente García** ( Director ), **José Rodríguez Pastor** (trombón), **Ramón Vicente Sánchez** (fliscorno). Fila de abajo: **M<sup>a</sup> Luisa Anierte**, **Luis Anierte Rodríguez** (platillos), **Miguel Pérez Pastor** (bombo), **Miguel García Anierte** (triángulo y requinto), y **Antonio Fructuoso Galant** (caja y trombón).



Aquí vemos a la mayoría de los protagonistas en otra foto de la época.



## LOS FILFAS



Esta foto es de la primera orquesta de baile de **San Miguel de Salinas**.

Data del año **1945**, nace con músicos de la charanga de la posguerra entonces desaparecida, la componen:

**José Quesada** " el chato mayor " ( trompeta ), **Manolo** "el de la Grilla"  
(saxofón tenor), **Manuel Vallejos** ( saxofón alto )  
y **Angel Prieto** ( batería ).

Actúan sábado, domingos y festivos en lo que fue "**Casa del Pueblo** ",  
actualmente **Centro Social**. Las recaudaciones se distribuían: 50%  
para los músicos y 50% para la comisión formada para reconstruir  
la **Centuria Romana** . Esta orquesta no tenía nombre.



Segunda orquesta de baile de **San Miguel**, año 1953. Componentes: **José Quesada "chato mayor"** ( trompeta ), **Angel Prieto** (trombón), **Carmelo Pérez "del estanco"** (saxo alto), **Manuel Andréu " Manuel de la Amparo"** (saxo tenor), **Paco "el guardamarenco"** (clarinete) y **Antonio Quesada "chato menor"** (batería).

Esta orquesta nace con músicos de la recién formada **Unión Musical "San Miguel de Salinas"** en el año 1950 con músicos de antes de la guerra y educandos nuevos formados por el director **Antonio Vicente**. Fue formada esta orquesta por iniciativa y organización de **Angel Prieto**. Actuó entre otros en el **Cinema Ideal** con motivo de los bailes de carnaval. y desapareció con la aparición de los **Filfas**.

El nombre de **Filfas**, debe su origen al nombre que le dió **Angel Prieto** a todos los educandos o músicos muy jóvenes en la década de los años 50. En una actuación de la banda en **Arneva**, iban todos juntos y se le ocurrió decirles "**Partida de Filfas**", de ahí el nombre de la orquesta.

Aquí podemos verles con el uniforme de invierno, y son: **José Quesada** "chato mayor" (trompeta), **José Rodríguez** "el pastorel" (trombón), **Juan Manuel García** (clarinete), **Manuel Vicente** "el cabrero" (saxo alto), **Angel Prieto** (saxo tenor) y **Felipe Vicente** (batería).



Aquí tenemos a los **Filfas** con uniforme veraniego. Fue una orquesta famosa por sus muchas actuaciones en nuestro pueblo, y en pueblos como **Pilar de la Horadada**, **Torremendo**, **Montesinos** y otros.





Aquí vemos una actuación de los **Filfas** en el "Patio de la Posada" con motivo de la boda de D. **Antonio Vicente García** y **Dña. Remedios Pérez Vera**.

**Los Filfas** se mantuvieron durante varios años, en los que sus componentes fueron entrando y saliendo.

Desde este modesto reportaje, y en nombre de todas las personas que fueron felices al son de las notas de estos jóvenes instrumentistas, un especial agradecimiento por tantos momentos vividos que seguro se mantendrán vivos en la memoria de esas gentes.

## AGRADECIMIENTOS

Además de dar las gracias a las personas que desinteresadamente me han ayudado en la realización de éste reportaje, quisiera aprovechar este apartado para emplazarles al año que viene, en el que seguiremos con una segunda entrega de la música en San Miguel, desde finales de los 70 ( que es cuando se crea la actual banda de música ) hasta nuestros días.

Especial mención como decía arriba, a las personas que han colaborado para que pudiera hacerse este reportaje, ellos son:

D. Juan Manuel García Anierte.



D. Miguel García Anierte.



D. Angel Prieto Vicente.



Y a tí Manolo, no tengo tu foto pero desde aquí gracias por tu ayuda. D. Juan Manuel Lorca Fructuoso.

MUSICAL

# Historia de la Música

2ª Parte



SAN MIGUEL DE SALINAS

Pili Fernández Gómez

- 
- Introducción
  - Rectificaciones
  - Unión musical de San Miguel de Salinas
  - Certámenes
  - Aquí lo dejamos

## Introducción

El año pasado dejamos el reportaje de la música alrededor del año 1977, cuando se empieza a fraguar la idea de crear de nuevo una Banda de Música en San Miguel. Ahí comenzaremos el reportaje de este año, contando los inicios de la actual Banda de Música, recordaremos esos días llenos de entusiasmo y trabajo que muchos nunca olvidarán, viendo las fotografías de la inauguración del Salón de Actos de la Unión Musical, un gran logro a nivel local y comarcal. Haremos un recorrido por la trayectoria de esta Banda de Música tan laureada a lo largo de los años, recordando las primeras actuaciones en Certámenes y los premios conseguidos en los mismos, y

terminaremos con un pequeño apartado de agradecimientos, ya que sería imposible nombrar a todas las personas que han hecho posible que hoy día exista la Unión Musical de San Miguel de Salinas.

Pero antes de empezar con todo esto, considero oportuno comenzar con un escrito que ha llegado a mis manos, en donde se rectifican algunos datos importantes que el año pasado se pusieron mal en el reportaje por desconocimiento de los mismos y que hoy podemos subsanar gracias a algunas averiguaciones.

## Rectificaciones

Escrito de rectificaciones que ha llegado a mis manos y que dice así:

“ En el programa de las Fiestas Patronales del año 2008 en el que se comentaba la Historia de la Música de San Miguel de Salinas, sabíamos que por los años 1880 ya existía la Banda de Música en nuestro pueblo, pero lo desconocíamos todo sobre ella.

Después de un año de averiguaciones se ha llegado a saber que realmente la primera Banda de Música que se creó en San Miguel de Salinas, por el año 1880, la fundó Don Francisco Vallejos López, natural de San Miguel de Salinas, ( Patriarca de una saga inmensa de músicos profesionales y aficionados), de la que fue su Director y el primer Director de la Banda de Música de San Miguel de Salinas.

Entre los componentes que tocaban en la Banda de Música de este pueblo que creó y dirigió el señor Vallejos López eran músicos sus cuatro hijos, Eduardo, José Antonio, Silverio y Joaquín Vallejos Zaragoza.

Además de Director el Señor Vallejos López también tocaba el Órgano en la Iglesia Parroquial de esta localidad y cuando a causa de su avanzada edad dejó esta actividad, pasó a tocar el Órgano su nieto José Antonio Vallejos Martínez, tan querido por todos nosotros por su gran labor musical realizada en este pueblo desinteresadamente,

desde aquí toda la gran familia musical de San Miguel de Salinas le recordaremos entrañablemente.

De los demás músicos de esta primera Banda de Música no tenemos información, si alguien sabe de algún antepasado suyo que lo fuese les agradeceríamos nos lo comunicara. Esta documentación me ha sido facilitada por el nieto del Señor Vallejos López, Manuel Vallejos Martínez, que aún goza de buena salud.

Julio de 2009  
**Juan Manuel García Aniorte**

# Unión Musical de San Miguel de Salinas

En 1.976 unos cuantos amantes de la música y antiguos músicos de la localidad, que se reunían en el bar del Maniso, tuvieron la idea de formar de nuevo una Banda de Música y en quién sería su presidente, todos pensaron en el Capellín, Joaquín Fresneda Samper para este cargo. Formaron una gestora y empezaron a ensayar en la escuela de don Ricardo, y al poco tiempo debido al mal estado de la misma, se pidió permiso y se pasaron al bar de Perico de Villaberta que estaba cerrado. Estos primeros integrantes fueron:

- **CLARINETES:** Juan M. García Aniorte y Manuel Pérez (el Sagal).
- **TROMPETAS:** Hermanos Fresneda Samper (Joaquín y Hermenegildo)
- **BAJO:** Carmelo Ferrández
- **TROMBONES:** Miguel García Aniorte y Ángel Prieto.
- **FLAUTA:** Miguel Torrecillas
- **BOMBARDINO:** José Rodríguez Pastor
- **FRISCORNO:** Ramón Vicente
- **SAXOFÓN:** Manuel Vicente y Carmelo Pérez Castaño
- **REQUINTO:** Miguel García Galant
- **BOMBO:** Antonio Quesada
- **PLATILLOS:** Felipe Vicente
- **CAJA:** Vicente Andreu

La idea principal de esta nueva banda, era la de animar a los jóvenes a que se fueran incorporando a la música y para mentalizar al pueblo de la necesidad de crear una verdadera banda musical. Al año siguiente en 1977 se van incorporando jóvenes promesas a la banda de música.

Para comprar los primeros uniformes se organizan actuaciones musicales, rifas, loterías, cuotas de los socios, aportaciones económicas de gente del pueblo a los que posteriormente se les devolvía el dinero y los intereses, y gracias sobre todo al esfuerzo de la directiva y a todo el pueblo en general que de una forma u otra ayudó en esos días a que saliera adelante la recién creada Unión Musical de San Miguel de Salinas.

En octubre de ese año, con motivo de una visita del Gobernador Civil de Alicante al pueblo, se organiza un acto honorífico de reconocimiento a músicos veteranos fundadores, y se aprovecha para pedirle al Gobernador una ayuda económica para comprar las chaquetas.



## Unión Musical de San Miguel de Salinas

Considerando los méritos que concurren en **D. Antonio Jesús Costa Andreu** y deseando quede constancia, como uno de sus mejores músicos fundadores, le dedica por el presente un homenaje de afecto, cariño, y simpatía en el sentir unánime de todos sus asociados.

San Miguel de Salinas 2 de Octubre de 1977.

Por el Director,

*José Luis...*

Por el Presidente,

*José...*

Por el Secretario,

*...*



Aquí tenemos la primera foto de la recién creada Unión Musical de San Miguel de Salinas, una vez tuvo sus primeras incorporaciones. Y estaba compuesta por los siguientes músicos:



**DIRECTOR:**

- Antonio Vicente García

**CLARINETES:**

- Juan M. García Aniorte  
 - Antonio M. Pastor  
 - Javier Prieto Vicente  
 - Ana Isabel Aniorte  
 - José A. Vicente Correas  
 - José M. Gómez Paredes  
 - Juan M. Gómez Paredes  
 - Antonio M. Ferrer  
 - M<sup>a</sup> Teresa García  
 - Consuelo Huertas  
 - Eusebia Huertas  
 - Juan Carlos Martínez

- Irene Pujol  
 - Carlos J. Aniorte  
 - Manuel Gómez Rebollo  
 - Juan Carlos Saez

**TROMPETAS:**

- José A. Vicente  
 - Antonio M. Torres  
 - Juan R. Romero  
 - Hermenegildo Fresneda  
 - Joaquín Fresneda

**BOMBARDINO:**

- José Rodríguez Pastor  
 - Ramón Pérez Aniorte

**REQUINTO:**

- José M. Rodríguez Sala  
 - Cristina García

**OBOE:**

- Tomás Pujol

**FLAUTA:**

- Antonio Gálvez  
 - Inmaculada Córdoba  
 - José R. Patiño  
 - Begoña Patiño



Banda de Música con los uniformes completos.

**SAXOFÓN:**

- Carmelo Pérez Castaño
- José Luis Fructuoso
- Antonio M. Torrecillas
- José A. Valero
- Miguel A. Campillo
- Eva Pastor
- Manuel Vicente
- Ana M<sup>a</sup> Vallejos
- Vicente Escobar

**FLISCORNIO:**

- Ramón V. Sánchez
- José M. Galant
- Pablo Sánchez
- José A. Pérez

**TROMBON:**

- Felipe Martínez
- Miguel García
- Domingo Martínez
- Emilio Quesada
- Manuel J. García
- Francisco R. Pérez
- Tomás Enrique Conesa
- Juan J. Navarrete
- Juan J. Veracruz

**TROMPA:**

- Antonio J. Pujol
- Francisca Martínez
- Inmaculada Pérez
- Francisco Fernández

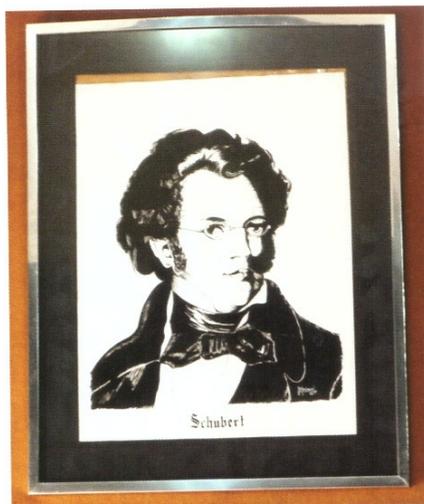
**PERCUSIÓN:**

- Antonio Quesada
- Felipe Vicente Sáez
- José A. Campillo
- Carmen Campillo
- Antonio Campillo

**BAJO:**

- Hugo Valero
- Marcelino Valero
- Felipe Vicente
- Carmelo Ferrández
- Manuel Veracruz





Sobre 1979 se empieza a construir el actual Salón de Actos de la Unión Musical.

Edificio que se compone de dos plantas, en la inferior se ubicó el aforo con butacas y escenario para actuaciones, y la planta superior en un principio se quedó sin terminar, y cuando se pudo se acabó albergando las dependencias destinadas a impartir clases a los jóvenes músicos. Todo ello como ya hemos mencionado anteriormente fue posible gracias a las donaciones económicas de algunos particulares que por no dejar a nadie fuera no mencionaremos. Algunos trabajos se hicieron desinteresadamente, como los cuadros que hoy día siguen decorando las paredes del salón de actos.

En 1980 aproximadamente, se inauguró dicho salón. La banda recogió a los padrinos, (madrina: Remedios Pérez Vera y padrino: Miguel García Galant), y al llegar al salón se hizo el tradicional corte de cinta dando por inaugurado dicho edificio







Entre el público presente destacar al Doctor Ivo Beck y su esposa Irmgard Beck.





La madrina **Remedios Pérez** colocando las primeras corbatas a la bandera de la Unión Musical.



El presidente **Joaquín Fresneda Samper** durante el discurso inaugural.



El matrimonio formado por **Ivo e Irmgard Beck** han sido y siguen siendo a día de hoy grandes colaboradores económicos. Aquí les vemos en el año 1981 con motivo de un homenaje en el que se les hizo entrega de un bellissimo atril tallado en madera por el famoso artista Vicente Gimeno de Orihuela, como agradecimiento a su desinteresada pero importantísima labor en la ayuda a que la Unión Musical siga adelante.

Aquí vemos a **Irmgard Beck** en un homenaje que se le hizo con posterioridad, cuando Ivo ya había fallecido, en donde se la nombraba **Presidenta de Honor de la Unión Musical de San Miguel**.





La Unión Musical de San Miguel de Salinas durante un concierto a principios de los 80. En 1984 se incorporó como director de la Banda D. José Navarro

Roser. Aquí le vemos ejerciendo ya como director. Gracias a su llegada la Banda dio un gran impulso mejorando en calidad como seguidamente se pudo

comprobar por los premios conseguidos en los distintos certámenes a los que fueron asistiendo.





Aquí vemos a la Banda en una de sus intervenciones con la equipación de verano.





Aquí vemos a la Unión Musical con

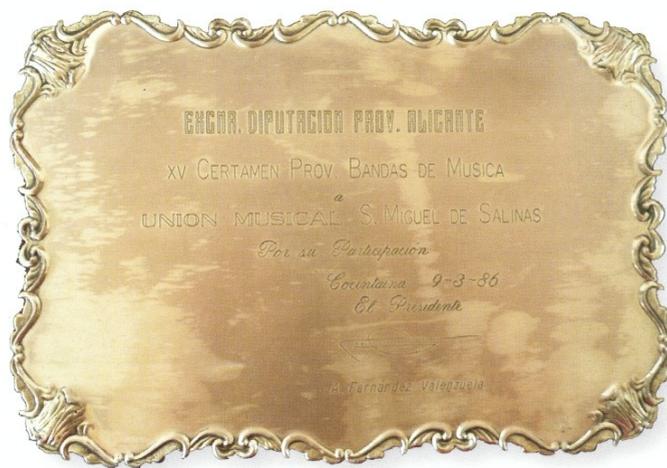
Musical fue el c  
Provincial de Al  
en Concertaina  
consiguiendo e  
Sección.



Actuación en  
Provincial de

## Certámenes

El primer certamen al que asistió la Unión Musical fue el de la Excmo. Diputación Provincial de Alicante, celebrado en Concentaina en marzo de 1986, consiguiendo el primer premio de la 3ª Sección.



Actuación en el XV Certamen de Provincial de Bandas de Música celebrado en Concentaina.



## GENERALITAT VALENCIANA

Conselleria de Cultura, Educació i Ciència i Diputacions d'Alacant, Castelló i València

# VIII CERTAMEN DE BANDES DE MÚSICA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

El jurat qualificador, en atenció al mèrit de la

Societat UNIÓN MUSICAL DE SAN MIGUEL DE LAS SALINAS

ha tingut a bé concedir-li el 1<sup>er</sup> premi de la 3<sup>a</sup> secció

Segorbe, 30 de Novembre de 1986

El President,

Vocals,

El Secretari,

*[Handwritten signatures of the jury members]*

Al ganar dicho concurso provincial, optamos al Certamen Regional celebrado ese mismo año en Segorbe el 30 de noviembre, quedando también en primer puesto de la 3ª Sección.

Para poder participar en estos certámenes nuestros músicos tuvieron que hacerse el carnet de la Federación Valenciana de Sociedades Musicales, aquí vemos un ejemplo.

Dos años después en marzo de 1988 se presenta al Certamen Provincial de la Excmo. Diputación Provincial de Alicante celebrado en Pego y de nuevo consiguen el primer premio de la 3ª Sección.

 <p>Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales</p>		<p>Instrumento <u>SAXO TENOR</u></p> <p>Profesión <u>ESTUDIANTE</u></p> <p>N.º federativo <u>17139</u></p> <p>Valencia, a <u>31 ENE. 1986</u> de 198</p> <p>V.º B.º: El Presidente, <i>[Signature]</i> de la Sociedad Musical, <i>[Signature]</i></p> <p>ARTICULO 21 DE LOS ESTATUTOS FEDERALES.—Todo músico que pertenezca a alguna de las Sociedades federadas tendrá acceso a los Casinos de las otras Sociedades miembros, sujetándose a las normas que para tal acceso hayan acordado éstas... Con ello se fomentará la sociabilidad y convivencia humana.</p>
<p><b>CARNET DE MUSICO</b></p> <p>D. <u>ANTONIO MANUEL TORRECILLAS PEREZ</u> domicilio en <u>S. MIGUEL S.</u> calle <u>Calvo Sotelo</u> n.º <u>4</u></p> <p>Nació el <u>21.4.1967</u> en <u>S. MIGUEL DE SALINAS</u></p> <p>Sociedad <u>UNION MUSICAL SAN MIGUEL DE SALINAS</u></p> <p>V.º B.º: El Presidente, <i>[Signature]</i> El Secretario, <i>[Signature]</i></p>		



Certamen celebrado en Pego.

En Noviembre de ese mismo año, se celebra en Cheste el Certamen Regional y volvemos a ganarlo.



GENERALITAT VALENCIANA

Conselleria de Cultura, Educació i Ciència

X CERTAMEN DE BANDES DE MÚSICA  
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

El jurat qualificador, en atenció al mèrit de la

Unió Musical de San Miguel de Salinas

ha tingut a bé concedir-li el Primer premi de la 3.<sup>a</sup> secció

C.E.I. de Cheste, 6 de Novembre de 1988

El President,

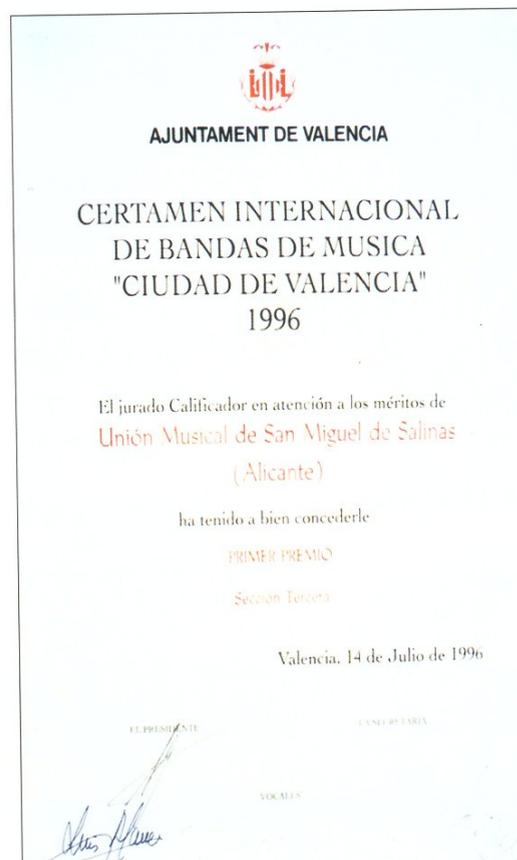
Vocals,

El Secretari,



En junio de 1992 participamos en el Certamen Villa de Leganés y conseguimos el primer premio de la 1ª Sección.

En 1996 en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia conseguimos el primer premio de la 3ª Sección.



## Aquí lo dejamos



Se ha hecho corto verdad? Y es que no hay sitio para más, han quedado muchas cosas en el tintero como suele decirse, y si es posible el año próximo verán la luz. Hay más premios conseguidos pero no se pueden nombrar todos, he puesto los mas destacados pero el año próximo nombraremos otros, también hablaremos de Santa Cecilia, de la prestigiosa Escuela de Verano de Música de San Miguel de Salinas, del Himno del pueblo, y daré los nombres de todos los músicos que se han ido incorporando año tras año a nuestra Unión Musical, animando nuestras fiestas, acompañando cada evento, ilusionándonos con cada logro que consiguen. Para terminar quiero dar las gracias a todas las personas que me han ayudado como siempre en la realización de este reportaje, no daré nombres por no dejar a nadie fuera, pero personalmente ya os he dado las gracias y seguiré haciéndolo. Viva la Unión Musical y viva San Miguel.





# Historia de la música 3ª parte

Pili Fernández Gómez





- > INTRODUCCIÓN
- > SANTA CECILIA
- > HIMNO DE SAN MIGUEL DE SALINAS
- > ESCUELA DE MÚSICA DE VERANO
- > ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
- > ACTIVIDADES DE LA UNIÓN MUSICAL
- > AGRADECIMIENTOS

## INTRODUCCIÓN

Este año acabamos con esta 3ª entrega, con los reportajes dedicados a la música y la Unión Musical de San Miguel de Salinas. Pero no podíamos hacerlo sin hablar de su Patrona, Santa Cecilia, buscaremos en la historia a ver quien era y porque es la patrona de la música, seguro que algo nuevo aprendemos. Luego, hablaremos de Santa Cecilia en nuestro pueblo, sus celebraciones, etc. Seguiremos el reportaje hablando

del Himno de San Miguel. Después tenemos que hablar de la que es ya un clásico de verano en nuestro pueblo, la prestigiosa Escuela de Música de Verano de San Miguel de Salinas, ya casi acabando mencionaremos las actividades de la Unión Musical en el apartado de "A que se dedica la Unión Musical", donde nombraremos a todos los músicos que han ido ingresando en ella hasta el día de hoy. Para acabar tenemos los agradecimientos. Espero que les guste el reportaje, les dejo ya con él.



## SANTA CECILIA



### Historia

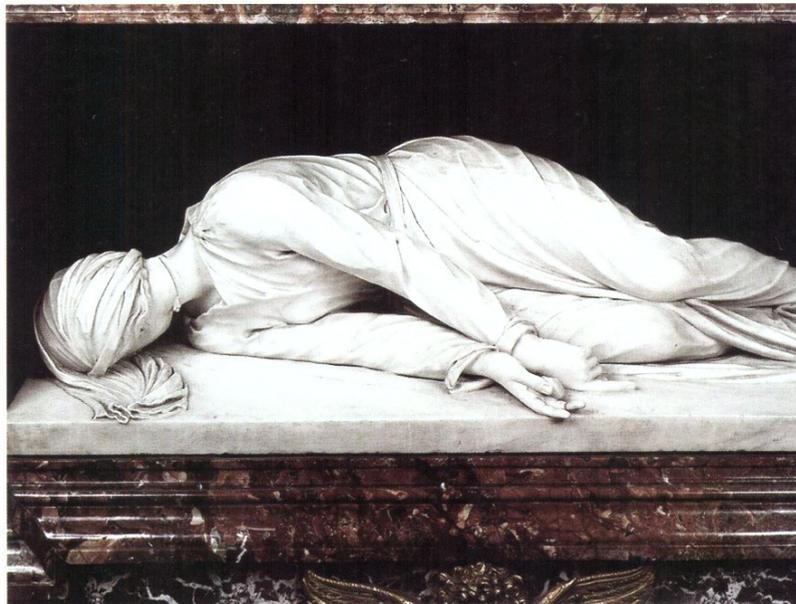
Cada 22 de noviembre se celebra en todo el mundo la fiesta de Santa Cecilia, Patrona de la Música, en conmemoración del día de su nacimiento. Santa Cecilia murió mártir en el año 230, condenada por el alcalde de Roma, Almaquio, quien intentó sin éxito persuadirla de renegar de su fe.

Cecilia predicaba públicamente a Cristo e intentaba vivir siempre de acuerdo con sus enseñanzas, incluso en una época de fuerte persecución a los católicos. Poniendo en riesgo su vida, la santa visitaba a los cristianos en la cárcel, enterraba a los muertos

y profesaba su fe (todo lo cual estaba prohibido), con un convencimiento tal que llevó a su marido Valeriano, y al hermano de éste (Tiburcio) a hacer lo mismo. Pero los dos hombres fueron arrestados y llevados ante el alcalde Almaquio, quien intentó en vano hacerlos decir que adoraban a Júpiter. Ellos le respondieron que únicamente adoraban al verdadero Dios, y animaron a los demás cristianos a sufrir con gusto todos los horrores,

antes que ser infieles a su religión. Entonces fueron ferozmente azotados y martirizados.

Cecilia sepultó los tres cadáveres. Después fue llamada para que abjurase de la fe. En vez de abjurar, convirtió a los que la inducían a ofrecer sacrificios. El Papa Urbano fue a visitarla en su casa y bautizó ahí a 400 personas, entre las cuales se contaba a Gordiano, un patricio,





Se puede observar en la pared de la izquierda un gran nicho en la parte inferior. Allí se colocó el sarcófago con el cuerpo de Santa Cecilia, hasta que en el año 821, el Papa San Pascual lo hizo llevar a Trastévere, una basílica dedicada a la santa. Actualmente hay una estatua en lugar del



sarcófago, hecha por el escultor Esteban Maderno (1566-1636), quien la esculpió en la misma posición en la que fue hallada en el sarcófago. La cripta fue decorada con mosaicos y pinturas.

quien estableció en casa de Cecilia una iglesia que Urbano consagró más tarde a la santa. Durante el juicio, el prefecto Almaquio discutió detenidamente con Cecilia. La actitud de la santa le enfureció, pues ésta se reía de él en su cara y le atrapó con sus propios argumentos.

Finalmente, Almaquio la condenó a morir sofocada en el baño de su casa. Pero, por más que los guardias pusieron en el horno una cantidad mayor de leña, Cecilia pasó en el baño un día y una noche sin recibir daño alguno. Entonces, el prefecto envió a un soldado a decapitarla. El verdugo descargó tres veces la espada sobre su cuello y la dejó tirada en el suelo. Cecilia pasó tres días entre la vida y la muerte. En ese tiempo los cristianos acudieron a visitarla en gran número. La santa legó su casa a

Urbano y le confió el cuidado de sus servidores. Fue sepultada junto a la cripta pontificia, en la catacumba de San Calixto.

Durante más de mil años Santa Cecilia fue una de las mártires más veneradas por los cristianos, y en el año 1594 fue nombrada Patrona de la Música por el Papa Gregorio XIII, adoptándose universalmente el día de su nacimiento como el Día de la Música. Ya al fin de la Edad Media había empezado a representarse a la santa tocando el órgano, el arpa o cantando, y a través de los siglos su figura ha permanecido venerada por la humanidad con ese padrinazgo, cuyo origen es a decir verdad algo confuso y no se sabe con certeza de qué causas proviene.



*Pero más allá de las causas por las que ha sido declarada Patrona de la Música (seguramente relacionadas con la tradición), son innegables la bondad y pureza de Santa Cecilia, y sus deseos de agrandar a Dios. Por eso, se haya valido o no de la música, nos podemos permitir figurarnos en ella que la música es el instrumento del alma.*

## La celebración de Santa Cecilia en San Miguel

*Audiciones Santa Cecilia 2003*



Comienza el mismo año en que se constituye la actual Unión Musical de San Miguel de Salinas, es decir en el año 1979. Como ya hemos dicho anteriormente, la festividad es el día 22 de noviembre, aquí los actos en su honor tienen lugar el sábado y domingo de esa semana.

El sábado suelen celebrarse audiciones de música, que consisten en concursos de cuerdas, por instrumentos, saxofones, clarinetes, etc., como premio la cuerda ganadora obtiene una cena donde ellos elijan.



Posteriormente hay una cena de hermandad organizada por la Unión Musical, para todos los músicos que quieran asistir



*Cena Hermandad S.Cecilia 2004*

El domingo por la mañana se celebra la misa en honor a Santa Cecilia, y durante la misma, cada nuevo músico ofrece el instrumento correspondiente a la Santa. (Hace aprox. 10 ó 15 años,



*Santa Cecilia*



*Nuevos músicos misa de Santa Cecilia 2008*

se compró una estatua de Santa Cecilia y después de un tiempo en las instalaciones de la Unión Musical, se trasladó a la Iglesia Parroquial de San Miguel de Salinas).

A la salida de misa, los músicos, socios, familiares y el pueblo en general se dirigen a la Unión Musical para disfrutar de las tradicionales tortas con aceite y habas.



*Año 2003*



*Año 2007*



*Año 2008*

A las 5.00h de la tarde es la recogida de los nuevos músicos. La banda sale de la Unión Musical con su director y directiva al frente, y va recorriendo las casas de los músicos entrantes. En la puerta les espera el joven correspondiente que acompañado por sus padres y familiares, recibe la enhorabuena y es conducido por el director a su sitio en la banda, incorporándose así a la misma y



esfilando por primera vez con sus compañeros continuando el acto.



Una vez finalizada la recogida se dirigen de nuevo a la Unión Musical. Allí se hace la presentación oficial de los nuevos músicos, se les va amando uno a uno y el director les pone una insignia de la Unión Musical en la solapa y ocupan su lugar en el escenario.



En 2009 al estar presente en el acto, Sra. Irmgard Beck (Presidenta de honor de la Unión Musical), fue ella la encargada de poner las insignias a los músicos entrantes.

Una vez finalizado este acto, la Unión Musical ofrece a los asistentes el amado "Concierto de Santa Cecilia",



*Jóvenes que entraron en la banda en el año 1993, fueron un total de 21 nuevos músicos, la más numerosa de los últimos años.*

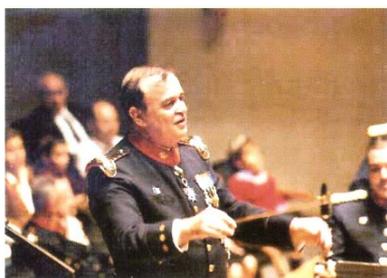


poniendo a su término fin a las celebraciones en honor a la patrona.



Fiestas 2010

## HIMNO DE SAN MIGUEL DE SALINAS



**Hablar del Himno de San Miguel de Salinas, es hablar de la figura de D. Francisco Grau Vegara.**

A finales de los años 50, asistían a las fiestas locales bandas de pueblos cercanos, ya que por aquel entonces no había banda de música en el pueblo. Un jovencísimo músico de la banda de Bigastro de apenas 7 años llamado Francisco Grau, se alojó durante las actuaciones en casa de Miguel Torrecillas e Isabel Rodríguez. Esto se repitió durante los siguientes años, y aquel niño tomó

tanta confianza con sus anfitriones que les llegó a llamar “padrinos”. Gracias a aquel cariño que surgió entre ellos, Francisco Grau no dejó de visitar nuestro pueblo y en gratitud un día compuso para nosotros nuestro Himno, ¿cómo? Pues veréis, con el paso de los años ese niño creció y llegó a ser lo que hoy en día es, el Ilmo. Sr. D. Francisco Grau Vegara.

Su pasión y dedicación a la música, le han llevado a convertirse hoy día en el primer Coronel Músico que en la historia militar española consigue el mencionado título. Su biografía es tan extensa que no podemos mencionarla en este pequeño reportaje del libro de fiestas, (pero desde aquí nuestro más sincero agradecimiento) sólo destacaremos a modo anecdótico el hecho de que en 1997, se convirtió en el autor de la versión oficial del Himno Nacional de España con su adaptación de la antigua Marcha Granadera.



## HIMNO DE SAN MIGUEL

**I ESTROFA** De entre luchas por ser pueblo libre  
San Miguel de Salinas surgió,  
y en el bajo Segura se erige  
cual altivo y noble balcón,  
que al mar desafía  
y le grita su orgullo español.  
Son tus mujeres y tus hombres  
gentes de recto proceder,  
sin desaliento en el trabajo  
y sin desmayo en su quehacer.

**ESTRIBILLO** San Miguel de Salinas  
tierra que me vio nacer.  
Por tu gloria infinita  
mientras viva te honraré.  
¡Viva, Viva, San Miguel!

**II ESTROFA** A tus pies hoy se muestra sumisa  
blanca costa de mar y de sol  
bellos campos y huertas floridas  
que despiertan nuestra admiración  
jardines de ensueño  
donde reina la paz y el amor.  
Entre tus calles se presiente  
como un aroma soñador,  
que al viento vuela y pregoná  
que San Miguel es el mejor.

**ESTRIBILLO** San Miguel de Salinas  
tierra que me vio nacer.  
Por tu gloria infinita  
mientras viva te honraré.  
¡Viva, Viva, San Miguel!

*Es para la Unión Musical y para el Excmo. Ayuntamiento de San Miguel de Salinas, un gran honor contar con el afecto y la sincera amistad de una persona como Paco Grau. Amistad que se ve plasmada en el apoyo e interés que siempre ha mostrado por el ambiente musical de nuestro pueblo y afecto que ha perpetuado en el himno de San Miguel y con sus composiciones dedicadas a nuestro lugar.*

*Por todo ello, y como testimonio de eterna gratitud, nos unimos en este acto de homenaje y reconocimiento, con el que intentamos expresar nuestra más sincera y profundo agradecimiento.*



UNION MUSICAL  
DE SAN MIGUEL DE SALINAS

### HOMENAJE

al  
*Ilmo. Sr. D. Francisco Grau Utegara*  
Teniente Coronel Director de la  
Banda de Música de su  
Majestad el Rey

— ♦ —  
Día 2 de Enero de 1993,  
a las 19.00 h. en el Salón de Conciertos  
de la  
Unión Musical  
A las 22.00 h. Cena Homenaje

COLECCION  
Excmo. Ayuntamiento  
de San Miguel de Salinas



*Unión Musical  
de Salinas,  
sus Fiestas a todos  
sus amigos.*

## Programa

### PRIMERA PARTE

- "Potzocañada" ..... F. Grau  
(Pasodoble)
- "Estampas de mi tierra" ..... F. Grau  
(Impresiones sinfónicas)

### SEGUNDA PARTE

- "San Joan d'Alacant" ..... F. Grau  
(Obertura)
- "Retablo Navideño" ..... F. Grau
- "Hiasko de la música" ..... F. Grau  
(Pasodoble)
- "Himno de S. Miguel de Salinas" .... F. Grau
- "Himno Regional" ..... J. Serrano

Director:  
JOSE NAVARRO ROSER



## ESCUELA DE MÚSICA DE VERANO DE SAN MIGUEL DE SALINAS

### Introducción

Este año se ha celebrado la XXII edición de la Escuela de Música de Verano de San Miguel de Salinas, casi nada, todo el mundo sabe que a primeros de agosto unos jóvenes músicos nos visitan, sabemos esto por que año tras año les vemos, paseando por las calles como turistas, les oímos, (a veces improvisan pequeños conciertos en cualquier sitio), y por unos días el pueblo rebosa entusiasmo e ilusión. Pero casi nadie sabe los inicios de esta tradición tan arraigada ya entre nosotros que apenas si nos damos cuenta de la importancia que tiene, por ello este merecido apartado en el artículo de este último año hablando sobre la música, lean y sepan.

### Inicios

A finales de los años 80, Andrés Valero solía contratar un profesor de música en verano para dar clases a su hijo Jose Andrés. Este profesor fue quien le sugirió a Andrés por que no traía al verano siguiente a varios profesores de viento-madera para dar clases, la

idea se llevó a cabo y en el verano de 1988 nació la hoy en día reconocida nacionalmente, Escuela de Música de Verano de San Miguel de Salinas.

Los primeros años se trajeron profesores para los mencionados anteriormente instrumentos de viento-madera, siendo estos Oboe, Flauta, Saxofón y Clarinete. Como no había muchos alumnos por su recién empezada carrera, la matrícula sólo incluía el hospedaje y las clases. El primer año durmieron en las antiguas casas de maestros, después en el Colegio D. Clemente Ortuño y los años siguientes que ya eran mas alumnos, los chicos dormían en la Casa de Cultura y las chicas en la Unión Musical, y las clases se daban en distintos sitios, Unión Musical, colegio Clemente Ortuño.

Poco a poco nuestra escuela de verano fue adquiriendo un lugar importante en el panorama musical de los meses de verano en España, gracias al esfuerzo realizado por la organización y al gran nivel de

los profesores que año tras año nos visitaban, todos ellos músicos solistas en Orquestas y con años de experiencia en la docencia.

A nivel musical se introdujo la figura del pianista, para acompañar a los profesores en sus clases y facilitar su tarea, y se introdujeron nuevos instrumentos los llamados viento-metal, Trombón, Trompeta y Violonchelo.

**En la actualidad,** la Escuela de Música goza de muy buena salud, se incrementaron los instrumentos con los viento-cuerda, Violín y Violonchelo. El número de alumnos ha ido subiendo año tras año, en el año 2008 tuvimos 142 alumnos, siendo estos de toda España e incluso de otros países como Francia e Inglaterra.



### Datos técnicos

El curso es de una semana, y el inicio de las clases suele coincidir con la primera semana de agosto, las clases son de lunes a sábado, mañana y tarde. No hay un límite de edad, normalmente las edades oscilan entre los 13 y los 26 años, pero ha habido algún año niños de 7 u 8 años, que han venido al curso acompañando a su padre que también lo estaba realizando. Varias noches a la semana se hacen audiciones de los distintos instrumentos. El viernes por la noche es el Acto de clausura y correspondiente entrega de diplomas, dichos diplomas están homologados por la Universidad de Murcia con 2 créditos de libre elección. Acompañando este acto año tras año está nuestra Unión Musical a la que en alguna ocasión se ha unido algún alumno del curso.



*Alumnos con sus diplomas*

## Agradecimientos

Hay que destacar y dar la importancia que se merecen, las personas que en esos duros primeros años, con su esfuerzo y dedicación hicieron que la Escuela fuera un hecho y no solo una ilusión, hablo de los organizadores de la misma y de los primeros profesores que vinieron año tras año sin tener por ello ningún beneficio. Estos primeros profesores fueron y son:



**FLAUTA**  
D. Joaquín Jericó Trilla



**SAXOFÓN**  
D. Antonio Salas Pérez

Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Director artístico del Cuarteto Amalgama.



**OBOE**  
D. Juan Carlos Báguena Roig

Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Solista de la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid.

**CLARINETE**  
D. Fco. Javier Martínez Arco (Baja en la Escuela)

Solista Banda Municipal de Madrid.

## Resto de profesores actuales



**TROMBÓN**  
D. Ximo Vicedo

Solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE.



**TROMPA**  
D. Luís Morató Salvador

Solista de la Orquesta de RTVE. Profesor de la Academia Triple Horn.



**VIOLONCHELO**  
Dª. Cecilia Martínez Rodríguez

Solista de la Orquesta de Cámara "Il Concerto Accademico". Profesora del Conservatorio Profesional de Almoradí



**CLARINETE**  
D. César Martín

Clarinete Solista de la Orquesta Sinfónica de Elche.



**VIOLÍN**  
D. Miguel José García Sala

Profesor del Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás de Alicante".



**PIANISTA ACOMPAÑANTE**  
D. Juan José Teruel Vegara

Profesor de piano del Conservatorio Profesional de Música de Orihuela.

## ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

A principios de los años 90, se crea la Escuela Municipal de Música de San Miguel de Salinas.

Sufragada por el Ayuntamiento y en coordinación con Unión Musical, que pone a su disposición sus instalaciones.

Desde hace dos años las clases se imparten en el Colegio P. Gloria Fuertes.

Las clases son dadas por el director de la banda de música local D. José Navarro Roser y por profesores en su mayoría locales de Clarinete, Saxofón, Trompa, etc.

Al final del curso se hace una Audición y la entrega de notas y diplomas.



Audición y entrega de diplomas 2009





## ACTIVIDADES DE LA UNIÓN MUSICAL

Empezaremos hablando de la presentación a Certámenes de Música tanto a nivel provincial y nacional, como internacional. Si el año pasado terminábamos el reportaje con el premio conseguido en el Certamen Internacional "Ciudad de Valencia" de 1996, continuaremos mencionando el conseguido en el año 2004 en XIV Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia", donde obtuvimos el Primer Premio de la Sección Segunda.

Y este mismo año se acudía al III Certamen de Bandas de Música "Villa de Dosbarrios" (Toledo), y conseguíamos el Segundo Premio.



Desde hace unos 10 años, se vienen realizando intercambios musicales con bandas de la Vega Baja, aquí vemos una foto de la actuación del año 2005.

La Unión Musical organiza junto con la Escuela Municipal de Música la fase local del concurso de interpretación comarcal de interpretación. Aquí vemos una foto de la entrega de diplomas por la participación en el XII Concurso Comarcal de Interpretación Instrumental de la Vega Baja y el Baix Vinalopó.

También participan en campañas de la Diputación de Alicante y la Federación de Bandas de Música.

Salidas en Semana Santa, a San Pedro, Moros y Cristianos de Orihuela y Almoradí. Pasacalles, procesiones y conciertos en San Miguel de Salinas, y para terminar este apartado, mencionar el viaje que se realizó el año pasado fuera de nuestras fronteras, ya que fue la primera vez, se acordaron dos conciertos en las ciudades austríacas de Feldkirch y Innsbruck y además de dar a conocer el nombre de San Miguel y nuestra música lejos de España, es a la vez una buena manera de disfrutar de otras culturas y paisajes. La experiencia por lo que me han contado fue muy positiva, seguro que en el futuro surgen otros proyectos.





Explanada de Alicante





Para terminar tenía previsto mencionar a todos los músicos que han ido entrando en la banda desde los años 80 hasta hoy día, pero después de haber estado una mañana

con Manolo y Miguelín pasándolos todos a mano, no ha quedado espacio en el reportaje, de hecho ya me he pasado este año de las páginas previstas, lo siento, quizás en otra

ocasión, así pues contentaros con estos dos fotos que son las últimas que he conseguido donde más número de músicos hay.

